

Ces métiers qui accompagnent la pratique de la musique actuelle

Cette exposition est conçue comme un outil d'information et d'orientation.

Dans un premier temps, elle a pour but de répondre aux questions que peuvent se poser les personnes désirant

« travailler dans le spectacle vivant ».

Ainsi, la réflexion s'est menée sur l'étendue et la variété des métiers couverts par le champ du spectacle vivant afin :

- d'informer au sujet des différentes orientations possibles
- de répertorier les formations qui en découlent.

Par ailleurs, plus globalement, elle permet d'éclairer un néophyte sur la structuration générale de ce secteur professionnel.

Cette exposition a été réalisée par le Centre d'Action Culturelle Georges Brassens de Mantes La Jolie (78).

Le C.A.C. G.Brassens est un lieu actif de rencontre, de répétition, de formation, d'enregistrement, de création et de diffusion pour tous les amateurs du territoire.

Il organise également des concerts de professionnels, édite des CD et compilations de groupes locaux, ainsi que des ouvrages.

En utilisant la pratique culturelle comme moyen de médiation sociale, le C.A.C. G. Brassens cherche, par la valorisation des démarches artistiques, à faire prendre conscience aux jeunes, comme aux adultes, de leurs capacités individuelles et collectives.

www.cacgeorgesbrassens.com

Le projet du C.A.C. G.Brassens se situe dans une perspective pédagogique dont l'objectif est l'accompagnement des pratiques musicales amateurs. Cette démarche s'inscrit plus globalement dans un projet d'éducation populaire où les individus s'éduquent les uns, les autres, par échange. Il met en œuvre une pédagogie active et participative.

Les objectifs d'accompagnement sont :

- favoriser l'expression et la curiosité, l'écoute et l'esprit critique,
- développer les capacités techniques instrumentales,
- maîtriser l'environnement musical des pratiquants
- encourager et permettre les pratiques collectives dans leur diversité,
- permettre l'initiative artistique.

La démarche mise en œuvre dans l'espace de spectacle Luther Allison et aux studios de répétition et d'enregistrement, vise la responsabilisation et l'autonomie du musicien amateur en lui permettant de s'approprier les outils de sa pratique. Cette démarche s'appuie sur la valeur du collectif et cherche également à favoriser, pour le musicien amateur, l'affirmation d'une personnalité musicale. C'est ensuite dans la rencontre d'un musicien et d'un public que nous pouvons évaluer l'impact de cet accompagnement.

Cette réflexion sur les pratiques musicales actuelles et amplifiées se mène en collaboration avec des partenaires extérieurs :

(CRY (Centre ressource Yvelinois) 78 pour la musique - R.I.F. (Réseau Ile de France) - FFMJC (Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture) - CAMY (Communauté d'agglomération de Mantes en Yvelines) - ADIAM 78 - des partenaires internes à l'agglomération mantaise (direction des affaires culturelles de Mantes la Jolie - Limay - Mantes-la-Ville et des équipes culturelles - éducatives et les écoles de musique du Mantois, en particulier l'école du spectacle vivant de l'association Magnanville Jeunesse (78) et le F.J.T. (le foyer des Jeunes Travailleurs de Mantes La Jolie).



Comité de création :

Textes :

Muriel Suissa - murielsuissa@yahoo.fr

Relecture et coécriture :

Joël Le Crosnier

(Directeur du C.A.C. Georges Brassens et F.F.M.J.C.)

Éric Guillaud

(Directeur adjoint du C.A.C. Georges Brassens)

Design Graphique :

Julian Le Crosnier - lecrosnier.julian@free.fr

