



## Les métiers techniques



### L'ingénieur du son

#### Ses missions

Il doit pouvoir allier **sensibilité musicale et connaissance acoustique**. L'ingénieur du son est très souvent musicien. En effet, il doit pouvoir être en mesure, lorsqu'il écoute un groupe jouer, de distinguer chacun des instruments afin de les régler au mieux selon la salle de concert ou le studio d'enregistrement. On distingue dans le spectacle vivant deux types d'ingénieurs du son, **l'ingénieur du son de façade** qui s'occupe de la sonorisation côté public et **l'ingénieur du son retour** chargé de la sonorisation sur scène c'est-à-dire destiné aux musiciens. L'ingénieur du son façade est souvent derrière une table de mixage au milieu du public afin d'être au plus près de ce qu'entendent les gens.



**Ses évolutions possibles :** directeur technique



### Directeur technique

#### Ses missions

Le directeur technique appelé aussi régisseur général est en charge de la préparation technique de la manifestation. Il fait le lien entre l'entrepreneur de spectacle et la production du spectacle.

- Il recense les besoins matériels, effectue les devis et passe les commandes. Il a la responsabilité financière de tous les frais techniques engagés pour une même manifestation.
- Coordinateur à la fois de l'équipe son et l'équipe lumière
- Il est juridiquement responsable de la sécurité du lieu et du matériel de la manifestation

#### Son profil

L'appellation ingénieur du son vient de l'anglais « sound engineer », mais cette traduction n'est pas tout à fait correcte bien que passée dans le langage commun. En effet, il n'existe pas de diplôme d'ingénieur au sens où l'on entend communément le terme d'ingénieur. Il existe aujourd'hui de très nombreuses formations, publiques et privées, qui permettent d'acquérir les connaissances de base, il est donc très difficile de faire son choix. Le critère de choix est sans nul doute le fait que la formation soit homologuée par l'Etat :

- l'ENSL et l'ENSMIS sont deux écoles publiques gratuites reconnues par l'Etat et qui délivrent la carte professionnelle du CNC (centre national de la cinématographie)
  - l'IIIS, l'ISTS, l'ESEC ont des diplômes homologués par l'Etat
  - enfin l'ENSATT est une école reconnue dans le milieu professionnel qui permet donc des débouchés importants.
- Des formations universitaires existent également mais seules celles qui préparent à une maîtrise de science et technique sont réellement reconnues sur le marché du travail

(Université de Brest ou celle de Strasbourg).

Enfin quelques BTS audiovisuel option son permettent de se préparer à ce métier :

- Le lycée de l'image et du son d'Angoulême (Lisa)
- Le lycée Jacques Prévert (Boulogne - Billancourt)
- Le lycée Viette (Montbéliard)
- Le lycée des Arennes (Toulouse)

Attention on ne débute jamais dans ce métier en tant qu'ingénieur du son, il est indispensable d'effectuer de nombreux stages afin d'entrer dans les fichiers de entreprises de prestations qui rappellent pour des dates rémunérés lorsque le stage est concluant. C'est un métier difficile avec de longues journées de travail et des obligations de déplacement ( tournées).

C'est un métier de passionné.

#### Son profil

Ses connaissances techniques : connaissance de tous les équipements liés au son et à la lumière, de tous les dispositifs liés à la sécurité.

La gestion des hommes : Il doit être capable de gérer une équipe technique, non seulement d'un point de vue humain mais également d'un point de vue juridique ( droit social, salaire, cachets, indemnité, sécurité du travail...).

Du fait de l'ampleur des connaissances nécessaires à cette profession, il n'existe aucune formation initiale permettant d'exercer cette fonction. Seules existe des formations professionnelles accessibles à des régisseurs son ou lumière afin de compléter leurs connaissances et valider leurs acquis.